

Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

**ВКЛАД ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
В РЕШЕНИЕ КАДРОВОГО ВОПРОСА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ**

**CONTRIBUTIONS OF THE FAR EASTERN BRANCHES OF THE UNION
OF THEATRICAL STAGE EMPLOYEES TO THE SOLUTION OF EMPLOYMENT
PROBLEMS DURING THE PERESTROIKA**

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры истории и архивоведения Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

Ms. Natalia N. Ababkova - PhD in History, Senior Lecturer, Department of History and Archival studies, Komsomolsk-on-Amur State Technical University (Russia, Komsomolsk-on-Amur): 27, Lenin Ave., Komsomolsk-on-Amur, 681000; +7 (914) 1690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru

Аннотация. В статье исследована роль дальневосточных отделений СТД в условиях общественно-политических изменений. Проанализирована их работа по активизации деятельности дальневосточных театров и решению кадрового вопроса во второй половине 80-х гг. XX в.

Summary. The paper describes the role of the Far Eastern Branches of the Union of Theatrical Stage Employees of Russia in the social and political context of the early Perestroika. I analyze their work aimed at livening up the life of theaters in the Far East and solving personnel problems in the second half of 1980ies.

Ключевые слова: театр, перестройка, Союз театральных деятелей, репертуар, идеологическая работа, театральная интеллигенция.

Key words: theater, Perestroika, the Union of Theatrical Stage Employees, repertoire, ideological activity, theatrical intelligentsia.

УДК 94 (470) (571.6)

Работа дальневосточных театров в середине 1980-х гг. мало чем отличалась друг от друга. Тем не менее в каждом коллективе сохранялась специфика, определяемая творчеством и гражданской позицией людей, работавших в нем. Личностный фактор во все времена играл важную роль в жизни театра. В условиях начавшейся перестройки дальневосточная театральная интеллигенция стала проводником новых идеологических веяний, поэтому острой оставалась проблема приглашения и привлечения ведущих специалистов к работе в дальневосточных театрах. Коллегией управления культуры Хабаровского края неоднократно отмечались существенные недостатки в работе театров по кадровому вопросу. Указывалось на инертность и отсутствие инициативы в решении данной проблемы со стороны руководства театров. В связи с этим большое значение в дальневосточных театрах стало отводиться решению проблемы кадров.

Существенную помощь в повышении профессионального уровня коллектива дальневосточных театров внесли дальневосточные отделения Союза театральных деятелей (СТД). До 1986 г. СТД именовался как ВТО (Всероссийское театральное общество), созданное еще в 1932 г. на основе постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» [1, 14]. За весь период работы СТД цели и ключевые аспекты его деятельности остались практически неизменными [2, 36]. В середине 1980-х гг. значимым в работе СТД оставалась пропаганда советского искусства, контроль за репертуарной и гастрольной политикой, а также решение кадрового вопроса с учетом изменений, происходивших в нашей стране. При участии Приморского СТД в 1986 г. в творческих командировках побывали за-

служенный артист РСФСР А.В. Бугреев (г. Ленинград), актриса Приморского краевого драматического театра им. М. Горького А. А. Ильясова (г. Москва), актриса приморского ТЮЗа Е.А. Пенькова (г. Красноярск), заведующая парикмахерским цехом Уссурийского драматического театра Г.Г. Черненко (г. Хабаровск). Практиковались выезды театральных деятелей на занятия, творческие лаборатории. Так, в 1986 г. главный режиссер Приморского краевого драматического театра им. М. Горького Е.С. Звеняцкий работал в Ленинградской творческой лаборатории им. Товстоногова. Педагог Приморского ТЮЗа Г.В. Радаева участвовала в лаборатории педагогов детских театров, проходившей в том же году в г. Ярославле. Творческие лаборатории проводились и в Дальневосточном регионе. Так, во второй половине 1980-х гг. в Приморском крае проводилась лаборатория по пластике, лаборатория по обсуждению текущих вопросов, связанных с изменениями социально-экономической ситуации в стране. Секция организаторов театрального дела подготовила обучающую программу по переходу театров на новые условия финансирования и изучению нормативных документов, определявших правовое положение художника в театре. Различные вопросы, связанные с работой театральных учреждений, решались на семинарах, проводившихся как в дальневосточном регионе, так и за его пределами. Декан театрального факультета ДВПИИ С.З. Гришко стала участницей семинара режиссеров массовых представлений, проходившего в г. Хабаровске. Директор Приморского ТЮЗа А.С. Кручинина и актер Уссурийского драматического театра, уполномоченный СТД К.В. Рихтер, посетили работу семинара по социологии и организационной деятельности театра (г. Хабаровск) [3, 9]. В конце 1980-х гг. при поддержке СТД стали регулярно проводиться творческие конференции, целью которых было обсуждение актуальных проблем театрального дела. В 1989 г. во Владивостоке состоялась зональная режиссерская конференция «Проблемы режиссерской периферии», объединившая режиссеров из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Южно-Сахалинска, Петропавловска-Камчатского, Улан-Удэ. В том же году совместно с Хабаровскими критиками во Владивостоке прошла творческая конференция «Город, театр, драматургия» [3, 88].

Практика выездных творческих командировок членов театральных коллективов имела очень важное значение для расширения творческого кругозора работников театральной сферы, повышения профессионального уровня, налаживания сотрудничества и обмена опытом с театрами других регионов страны.

Значимое место в работе дальневосточных отделений СТД отводилось поддержке молодых театральных талантов. Регулярно проводились конкурсы авторских работ, победители которых награждались творческими путевками в столичные театры и денежными премиями. Итогом подобного конкурса, проведенного в 1989 г. в г. Владивостоке, стало вручение А. Бажину творческой путевки за победу и поездка в г. Москву. Студенты IV курса ДВПИИ А. Мельничук и О. Кручина получили поощрительные премии в размере 50 рублей [3, 88].

СТД были созданы фонды материальной помощи, средства которых направлялись ветеранам театрального искусства региона.

Однако, несмотря на наличие в театрах на юге Дальнего Востока ярких, талантливых актеров и режиссеров, активную позицию СТД, кадровый вопрос представлялся сложным для положительного решения. Дальневосточным театрам не хватало молодых талантливых актеров, которые не были бы связаны с советскими идеологическими установками и не боялись революционно подходить к решению творческих задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыц, В. С. Союзы творческой интеллигенции в идеологической системе советского государства (на примере хабаровского отделения Всероссийского театрального общества) / В. С. Цыц // Ученые записки КНАГТУ. Науки о человеке, обществе и культуре. – Комсомольск-на-Амуре: КНАГТУ, 2011. – №II-2(6). – С. 14.
2. Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-905. Оп. 1. Д. 126.
3. Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. Р-1491. Оп. 1. Д. 171.