



Суворкина Е. Н.
Ye. N. Suvorkina

**ЭМПИРИЧЕСКИЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА:
НАБЛЮДЕНИЕ ПОВЕДЕНИЯ ГРУППЫ ДЕТЕЙ В БАССЕЙНЕ ГОСТЕВОГО ДОМА**

**THE EMPIRICAL METHOD OF INVESTIGATING THE CHILDHOOD SUBCULTURE:
GROUP OF CHILDREN BEHAVIOR OBSERVATION IN THE GUESTHOUSE POOL**

Суворкина Елена Николаевна – кандидат культурологии, заведующая сектором систематизации Научной библиотеки Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина (Россия, Рязань); 390026, г. Рязань, ул. 4-я линия, д. 3, кв. 17; тел. 8(906)547-72-58. E-mail: suvorkina@list.ru.

Suvorkina Yelena Nikolaevna – PhD in cultural science, Head of Sector of systematization, Scientific Library of Ryazan State University named after S. A. Yesenin (Russia, Ryazan); 3, 4-th line Str., 17, Ryazan, 390026; tel. 8(906)547-72-58. E-mail: suvorkina@list.ru.

Аннотация. В статье рассматривается на практическом материале один из эмпирических методов исследования субкультуры детства – наблюдение. Обозначены общетеоретические положения, даны рекомендации по его проведению. На основании наблюдения поведения группы детей в бассейне гостевого дома установлено, что такая категория, как честность, имеет очень важное значение в процессе организации порядка, поскольку субкультура детства – открытая, самоорганизующаяся система. В бассейне дети придумывают большое количество разнообразных игр, вовлечена в деятельность и прилегающая территория. Определены две границы, имеющие место здесь для ребенка: четкая (фиксированная) – бортик бассейна – и нечеткая как обозначение переходности состояний, качеств (опасное – безопасное).

Summary. The article deals with one of the empirical research methods investigating the childhood subculture. The method is called observation. The author marked general theoretical position, recommendations on its implementation. Based on observations of the group of children behavior in the guesthouse pool it is found out that such category, as honesty is very important in the organization of the order, taking into account that the subculture of childhood is an open, self-organizing system. In the pool, the children come up with a wide variety of games. The adjacent areas are also involved. The author identified two borders, taking place for the child: a clear (fixed) border is the side of the pool and unclear border as the transitional designation of states, qualities (dangerous – safe).

Ключевые слова: детство, субкультура детства, дети, наблюдение, бассейн, игра, методы исследования, эмпирические методы, граница, честность.

Key words: childhood, childhood subculture, children, observation, pool, game, research methods, empirical methods, border, honesty.

УДК 008:303

Касаясь вопроса методологии изучения субкультуры детства, следует сказать, что эмпирические методы занимают исключительно важное место. Особую роль играет *наблюдение*.

Наблюдение должно осуществляться таким образом, чтобы наблюдаемые не подозревали о проводимом мероприятии, поскольку в противном случае нельзя говорить о чистоте полученных данных.

Ситуация усложняется тем, что исследуемый феномен является сам по себе закрытым. Мир детства – это субкультура детства. И. С. Кон, которого я часто цитирую в своих статьях, писал, что «необходимо рассмотреть мир детства не только как продукт социализации и научения со стороны взрослых, но и как автономную социокультурную реальность, своеобразную субкультуру, обладающую своим собственным языком, структурой, функциями, даже традициями» [1, 63].

Подобное наблюдение – попытка одного мира (взрослых) проникнуть в другой (детский). Последние особо остро чувствуют пристальный, изучающий взгляд, вследствие чего они могут

нарочито громко псевдоиграть, кривляться, осуществлять какие-то деструктивные действия (ломать, отнимать и т.п.). Другая реакция проявляется в том, что дети уйдут в совершенно иное место, постараются спрятаться от соглядатая.

Дети самоотверженно охраняют свой мир от посягательств со стороны взрослых. Основная причина такой защитной реакции состоит в том, что последние не воспринимают всерьез обыденную практику детей, высмеивают ее, выбрасывают материалы, представляющие «сокровища». В частности, это касается экологического опыта. Родители, как правило, резко отрицательно относятся к куче «мусора», который ребенок тащит в дом: листочки и палки (особенно осенью), камешки, насекомые, снег зимой и т.п. С возрастом ребенок начинает понимать отношение к тому, что он приносит домой с улицы, и делает это уже более осторожно и тайно.

Последнее слово является ключевым в целом для каждой субкультуры. Именно такая ограниченность возможности проникновения обеспечивает относительную устойчивость социокультурного феномена. При этом нельзя забывать, что мир детства не находится в стагнации, это динамично развивающаяся система. Особенно показателен данный факт, если рассматривать субкультуру детства с позиции синергетики.

Наблюдение как эмпирический метод бесконтактного взаимодействия, ввиду вышесказанного, должно носить ненавязчивый характер. Рекомендуется менять точки наблюдения, исчезать из поля зрения детей.

Ваше присутствие не должно создавать дискомфорт. Важно соблюдать дистанцию.

Существуют многочисленные формы, методы ведения наблюдения за детьми, что главным образом определяется целью исследователя.

Так, мое наблюдение за детьми в гостевом доме в курортном городе Черноморского побережья России преследовало цель определить, какие условия для игровой деятельности создает бассейн.

Гостевой дом представляет собой двухэтажное строение, спроектированное по аналогии с античным двориком, в центре которого расположен бассейн (см. рис. 1). Второй этаж по всему периметру имеет крытую веранду, с которой и велось наблюдение. Около двери каждого номера на данном этаже стоят скамейки. Все постояльцы имеют право отдохнуть на них в любое время. Такое подробное описание необходимо для понимания места нахождения наблюдателя, оценки его возможностей и психологической комфортности для всех участников.

Бассейн пользовался очень большой популярностью среди детей, хотя, во-первых, он был платный, а во-вторых, в непосредственной близости располагалось море.

Данный факт находит следующее объяснение: адаптированная водная среда (отсутствие волн, однородность дна, чистота воды) и ее четкая ограниченность позволяют детям временно считать его исключительно своей территорией. Как правило, взрослые, а также мамы с годовалыми детишками в такие часы бассейн старались не посещать, что исключало присутствие представителей взрослого мира.

Создание аналогичного многочасового относительно замкнутого пространства в прибрежной зоне для шумных детских игр на городском пляже невозможно. Родителей детей, плавающих в бассейне, также устраивает этот вариант по той причине, что они находятся в пределах видимости и слышимости, общаются с другими детьми и позволяют старшим заниматься своими делами.

Нужно отметить, что бассейн на открытом воздухе в гостевом доме – тот редкий случай, когда и дети, и родители единодушны в выборе.

Необходимо особо подчеркнуть, что только дети могут в воде придумывать большое количество игр и занятий. Взрослые, как правило, могут продемонстрировать некоторые стили плавания, но не более.

Для ребенка водная среда настолько же естественна, как и воздушная, которая также хорошо предназначена для того, чтобы бегать, прыгать.

Так, дети играли «в акулу» (один игрок – «акула» – пытался догнать и съесть других «рыб»), «в воришку», «в полицейского». Эти игры основаны на игре в догонялки.



Рис. 1. Место проведения наблюдения

Большое разнообразие действий было связано с мячом. Во-первых, плавающие игроки перебрасывали друг другу мяч. Во-вторых, некоторые забавы проходили не в воде.

Например, четыре игрока перебрасывают друг другу мяч, стоя на бортике (см. рис. 2).



Рис. 2. Дети играют в мяч на бортике бассейна

Следующий вариант: два игрока становятся на бордюр бассейна напротив друг друга. Задача – осуществить пас мяча с ударом о воду; другой игрок его должен изловить (см. рис. 3).

Другая вариация аналогичного броска сводится к тому, что ребенок как бы не добрасывает (специально) мяч, вследствие чего другому необходимо проявить ловкость в его поимке или извлечении из воды (см. рис. 4).

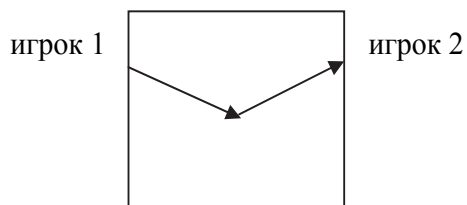


Рис. 3. Схема броска мяча с ударом о воду

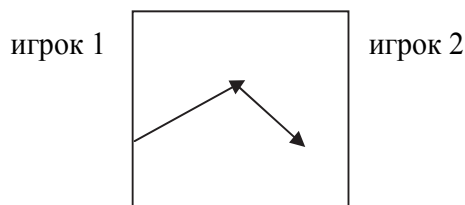


Рис. 4. Схема паса мяча с недобрасыванием

Много забав связано с одновременным нырянием, прыжками в воду.

Было зафиксировано и такое развлечение: один из играющих бросал сорванное яблоко, зеленую хурму в бассейн, остальные должны были их достать. Конечно, последнее являлось нарушением правил пользования, поскольку это загрязняло бассейн.

Дети знали об этом запрете. Каковы были их дальнейшие действия?

Старшие дети, видевшие, как каждое утро хозяин чистит бассейн деревянными приспособлениями, принесли их и выловили весь мусор, а младшие с большим энтузиазмом подражали им.

Бассейн оставался центром игровой деятельности и в вечернее время. Но здесь необходимо учитывать появление дихотомии (дозволенное/недозволенное, безопасное/опасное) и, самое главное, феномена границы. Бортик бассейна являлся границей, атрибутом запрета на вечернее плавание. Граница, как и вода, становившаяся опасной в определенные часы, вызывала особый интерес и любопытство.

Граница между землей (безопасностью) и водой (опасностью) привлекает детей всех возрастов, хотя особо маленьким было строго запрещено подходить к нему. Но вместе с тем они весело возили машинки по бортику. Дети старшего возраста играли на нем в догонялки. Другим развлечением было перекидывание яблока друг другу, при этом каждый игрок опять же стоял на краю бассейна.

Интересно, что здесь наблюдается гиперболизированное пренебрежение должным и принятым: вместо мяча – яблоко (хотя хозяйка настрого запретила обрывать деревья), вместо земли – вода.

«Граница» как феномен имеет особое значение в субкультуре детства. Она отделяет не только место, но и состояние вещей. Предмет за этой чертой может приобретать какие-то новые свойства, о которых стремится узнать ребенок. Он готов к эксперименту в любых областях, создает самостоятельно условия для его осуществления. Падение в холодную воду в одежде как неудачный опыт для ребенка все равно результат, приобретение особой информации, ощущений, тогда как для взрослого это итог плохого поведения и непослушания. Это один из многочисленных в процессе дальнейшей жизни опытов перехода. В младенчестве он начинается с выхода за границы освоенного пространства: утроба матери, колыбель (кровать), дом и т.п.

Субкультура детства от взрослого мира также условно отделена границей, о которой было сказано ранее. Но ее переход не может быть осуществлен опытным путем, у многих народов он происходит посредством обряда инициации.

Несмотря на кажущуюся спонтанность, царящую в субкультуре детства, отсутствие четких правил, иерархической подчиненности, данная модель отличается высокой степенью организации членов сообщества, их деятельности.

Основываясь на опыте наблюдений, в том числе бассейна гостевого дома, можно с уверенностью сказать, что, в частности, такая категория, как честность, имеет очень важное значение. Она определяет порядок, без которого невозможно совершение деятельности несколькими детьми.

Обязанность быть честным касается абсолютно каждого члена. Так, дети решили состязаться в беге: кто быстрее обежит вокруг бассейна от заданной точки и коснется припаркованной машины. Часов, секундомера не было ни у одного ребенка, хотя почти у каждого есть мобильный телефон с таймером. Но дети сегодняшнего поколения, как и предыдущего, решили, что время они будут измерять сами, считая вслух. Здесь имеет место, безусловно, человеческий фактор: кто-то считает быстрее, а кто-то медленнее. Более старшие дети старались выдерживать периодичность, условно считать секунды. Часто можно было услышать: «Ты нечестно считаешь!». Интересно, что пока один ребенок бежал, счет вели все другие дети. По окончании дистанции подводились итоги: делался выговор тем, кто слишком быстро или медленно считал (что могло рассматриваться как личная заинтересованность в выигрыше/проигрыше), определялось итоговое время.

Иногда игрок просил разрешения пробежать еще раз по какой-то объективной причине: попал в яму, соскочила туфля и т.п. Сообщество детей принимало решение, как правило, положительное.

Четко следилось за тем, чтобы соблюдались начальные и конечные точки забега. Так, мальчику, ставшему нарочно ближе к условному знаку, было замечено: «Дальше! Черта вон там!» Обязательным условием было дотронуться до машины, соблюсти траекторию движения.

Детям вменяют в вину, что они не хотят и не умеют играть. Они только «слоняются» из угла в угол. Наблюдения показывают, что детское сообщество имеет высокую степень самоорганизации. Так, без советов взрослых дети затевали рядом с бассейном игру в мяч, например, «в собачку», смысл которой заключается в том, что между двумя детьми, стоящими лицом друг к другу на расстоянии, встает ребенок или несколько детей («собачек»), которые должны поймать мяч, перекидываемый над ними играющими (см. рис. 5).



Рис. 5. Дети играют «в собачку»

Дети самостоятельно выбирают игру, занятие на основе диалога. Так, в гостевом доме иногда можно было стать свидетелем следующей ситуации: дети спрашивали друг друга, что у кого есть, какие игры; кто может предложить, во что поиграть. Этот разговор – полноценное взрослое обсуждение с выслушиванием предложений каждого. Даже самые маленькие из сообщества имеют право голоса. На основе общего решения начиналась игра.

Взрослый мир может лишь позавидовать такой организации.

Интересно заметить, что в целом сообщество детей гостевого дома – это временный детский коллектив, который меняется постоянно. Такая организованность привносится не каким-то отдельным дисциплинированным ребенком – это черта, характеристика, присущая субкультуре детства. Обновлялся состав детей, часто полностью, но стремление к честности, к порядку, к консенсусу – величина постоянная.

Считается, что современные дети абсолютно другие, чем, скажем, поколение 70-х, 80-х годов. Изменилось многое, например, игрушки, частично – мировоззрение, но, если обратить внимание на их взаимодействие, окажется, что ряд вербальных формул не утратил и по сей день своей актуальности. Так, когда ребенок хочет присоединиться к играющим, он спрашивает: «Можно с вами?»; когда кто-то жульничает, то дети восклицают: «Так нечестно!»

Наблюдение как важный эмпирический метод исследования предоставило уникальный фактический материал, еще раз подтверждающий (без обращения к синергетической парадигме), что субкультура детства – открытая, самоорганизующаяся система. В гостевом доме бассейн явился тем особым местом, которое обладает способностью из разрешенного превращаться в запретное. Как правило, взрослые вещам определяют характеристики, не способные к такой переходности (так, кладбища, свалки, гаражи, подвалы в любое время суток и года опасны и запретны).

Переходность как метахарактеристика привлекала детей, создавала основание для фантазии. А вторая граница, уже более четкая и осязаемая, представлена бордюром водного объекта. В вечернее, ночное время она манила тем, что отделяла опасное (воду) и безопасное (землю).

Только ребенок может почувствовать эту *двухграничность*, поскольку его мировосприятие еще формируется, он способен видеть в структуре мироздания не только базовые моноединицы – верх, низ, границу и т.п. В одной границе он выделяет две. И это только предварительный подсчет. Взрослый же открыт тому, что принято, установлено, удобно.

Как можно видеть, наблюдение за игровой деятельностью детей в бассейне на территории гостевого дома предоставляет исследователю значительно больший материал, чем он рассчитывает. Игра как один из элементов обыденной практики субкультуры детства тесно связана с другими компонентами, поэтому он получает знание не только об игре в «чистом» виде, но о картине мира ребенка в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – М.: Академия, 2003. – 336 с.