



Абабкова Н. Н.
N. N. Ababkova

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ТЕАТРА

MODERN DEVELOPMENT TRENDS OF THE RUSSIAN FAR EASTERN THEATER

Абабкова Наталья Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории государства и права Комсомольского-на-Амуре государственного университета (Россия, Комсомольск-на-Амуре); 681000, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Ms. Nalalia N. Ababkova – PhD in History, Associate Professor, History of State and Law Department, Komsomolsk-on-Amur State University (Russia, Komsomolsk-on-Amur); 681013, Komsomolsk-on-Amur, 27 Lenin Pr.; tel. 89141690995. E-mail: Ababkova70@mail.ru.

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые аспекты работы российских дальневосточных театров на современном этапе, их отклик на новые веяния в культурной и общественной жизни страны. Сохранившийся на сегодняшний день огромный разрыв между региональными и столичными театрами является одной из самых актуальных проблем современного российского театра, решение которой во многом зависит как от активной творческой позиции самих театров, так и от заинтересованности и поддержки со стороны государства.

Summary. The article discusses some aspects of the Russian far Eastern theatres at the present stage, their response to new trends in cultural and social life of the country. Extant massive gap between regional and Metropolitan theatres is one of the most urgent problems of contemporary Russian theatre. The solution of the problem largely depends on the active creative position of theaters proper, as well as on the interest and support from the state.

Ключевые слова: театр, Дальний Восток, федеральный проект, новаторство, федеральная поддержка, дальневосточный регион, театральное пространство, театральная культура.

Key words: theatre, Far East, federal project, innovation, federal support, Far East region, theatre space, theatrical culture.

УДК 94(470)(571.6)

Российский дальневосточный театр своими корнями уходит в далекие 1930-е годы. Почти вековая история театра не могла не отразиться на современном его состоянии.

Современные дальневосточные театры сохранили советские традиции, которые в силу различных причин более глубоко и основательно утвердились на Дальнем Востоке, нежели в центре страны. Здесь по-прежнему ставят классику, которая превалирует над современными постановками, и зритель откликается на эти спектакли, возможно, в силу истинного уважения к русской классике либо по причине отсутствия более достойной жанровой альтернативы.

Однако было бы несправедливо назвать театральное пространство Дальнего Востока мёртвой зоной. Как и в центральной части страны, здесь отмечаются активное творческое движение, направленное на поиск новой современной пьесы, стремление к авангарду и художественным экспериментам, сопряженным новаторскими концепциями отношения зрителей и сцены [1].

Развитию творческих инициатив на театральном пространстве Дальнего Востока способствуют исторически сложившиеся условия, которые позволяют современным тенденциям зарождаться и совершенствоваться. Во-первых, то, что большинство региональных театров долгое время находилось в состоянии выживания, сделало их более гибкими и во многом более активными по сравнению с театрами, где нет проблем с финансированием. Во-вторых, различные нормативные ограничения, предписываемые непосредственно театрам регионального подчинения, содействуют большей изворотливости театрального руководства. В-третьих, кадровый вопрос в провинциаль-

ных театрах по-прежнему остаётся открытым, поэтому занять место главного режиссёра молодому таланту представляется более реальным, чем в столице. В-четвёртых, отсутствие необходимого объема ресурсов не позволяет ставить большое число спектаклей, тем самым побуждая администрацию регионального театра использовать другие формы работы, например, такие как проведение литературных вечеров, лекций, мастер-классов, читка пьес, постановка моноспектаклей, реализация различных образовательных программ для населения и другие.

Ярким примером многогранности современного театра служит работа Хабаровского Театра юного зрителя (ТЮЗ), художественным руководителем которого является режиссёр Константин Кучкин (см. прим. 1). Созданный в 1944 г. театр, сохранив свои лучшие театральные традиции, на сегодняшний день значительно расширил рамки своей деятельности, активно формируя серьёзную зрелую драматическую направленность. Так, в марте 2011 г. в ТЮЗе стартовал проект PLASEBO (от лат. Plasebo – будет нравиться), предполагавший совместную работу актёров со зрителем. В этом же году коллективом театра была открыта театральная площадка под названием «Театральный дворик», которая дала возможность актёрам вести открытый искренний диалог со зрителем: обсуждать актуальные проблемы современного города, делиться новостями культуры и многое другое. Тогда же ТЮЗ применил опыт столичных театров по проведению перфомансов, которые со временем стали пользоваться большой популярностью у жителей города. В 2016 г. впервые на Дальнем Востоке России начал свою работу фестиваль-лаборатория актуальных текстов «Наша тема». В рамках мероприятия зрителям были представлены спектакли, театральные эскизы, читки популярных пьес [3].

Наряду с хабаровским театром особое место в театральном пространстве региона занимает приморский театр, который во все времена выгодно отличался своим нестандартным подходом в решении многих творческих вопросов. Более того, приграничное положение приморских театров даёт им большие возможности для расширения международного культурного сотрудничества. Хороший потенциал приморских театров был отмечен государством. В 2016 г. Приморскому театру оперы и балета г. Владивостока был присвоен статус Приморской сцены Мариинского театра. Это событие значительно украсило и сделало более ярким и впечатляющим всю театральную культуру Дальневосточного региона. Изменение статуса театра повлекло за собой появление новых проблем, прежде всего связанных с творческим составом театра, который на сегодняшний день, по словам художественного руководителя театра, народного артиста России Валерия Гергиева, не соответствует уровню московской сцены. Тем не менее проводится огромная работа по привлечению в театр талантливых специалистов из разных регионов РФ. По мнению В. Гергиева, Владивосток должен стать исходной точкой творческого сотрудничества Мариинки с театрами Японии, Китая и Кореи [2].

Театральное искусство на Дальнем Востоке, как и много лет назад, по-прежнему выполняет важнейшие функции, главная из которых – удовлетворение духовных потребностей граждан. Отсутствие во многих регионах альтернативы этому виду искусства даёт дальневосточному театру большие приоритеты и возможности перед другими направлениями. Принимая этот факт во внимание, правительство РФ предприняло ряд мероприятий по пропаганде театрального дела на Дальнем Востоке страны.

По поручению Президента РФ В. В. Путина в 2016 г. стартовал федеральный проект «Муниципальные театры». Реализация программы рассчитана на три года. В ее основе лежит поддержка творческой деятельности муниципальных театров в городах с численностью населения не более 300 тыс. жителей. На проведение проекта из федерального бюджета было выделено 670 млн р. Денежные средства должны быть распределены среди малых региональных театров России и направлены на решение их внутренних проблем: ремонт помещений, пошив и ремонт костюмов и другое [4].

Идея подобной программы возникла в связи с обострением в общественной и культурной жизни страны вопроса о тематике театрального репертуара. В настоящее время этот вопрос всё чаще становится поводом для дискуссии среди политиков и деятелей культуры. Кураторами про-



екта стали народный артист РСФСР, Председатель Союза театральных деятелей РФ, член Общественной палаты России Александр Калягин и народный артист России Евгений Миронов.

В рамках проекта «Муниципальные театры» по РФ уже отобрано свыше 145 учреждений, которые принимают участие в этой программе.

Дальний Восток стал активным участником данного проекта. На сегодняшний день два приморских театра – Уссурийский драматический театр и Театр кукол в Находке – участвуют в программе. В соответствии с положением проекта театрам выделено по 4 млн р. из федерального бюджета. Полученные средства театры смогут потратить на организацию гастрольных туров и новых постановок, а также на обновление декораций и костюмов.

От Хабаровского края в проекте принял участие Комсомольский-на-Амуре театр драмы. На его развитие из федерального бюджета запланировано выделить 5,3 млн р. [5].

Федеральный проект «Муниципальные театры», конечно, не сможет сиюминутно решить все существующие проблемы дальневосточных театров. Однако само появление реальной федеральной поддержки театров в регионах и активная творческая позиция театральных коллективов дают надежду на сокращение существующего разрыва между региональным и столичным театром.

ЛИТЕРАТУРА

1. Велисов, В. Общество спектакля. Пограничное состояние дальневосточного театра [Электронный ресурс] / В. Велисов. – Режим доступа: <https://dv.land/territory/obshchestvo-spektaklya> (дата обращения 22.10.2017).
2. Во Владивостоке откроется Приморская сцена Мариинского театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://onf.ru/2015/12/29/vo-vladivostoke-otkroetsya-primorskaya-scena-mariinskogo-teatra> (дата обращения 22.10.2017).
3. Министерство культуры Хабаровского края. КГБУК Хабаровский театр юного зрителя и Хабаровский театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minkult.khabkrai.ru/events/Novosti/1558> (дата обращения 22.10.2017).
4. Партпроект «Театры малых городов» проанализирует результативность использования субсидий на поддержку муниципальных театров [Электронный ресурс] / Официальный сайт партии «Единая Россия». – Режим доступа: <http://er-duma.ru/news/partproekt-proanaliziruet-rezultativnost-ispolzovaniya-subsidiy-na-podderzhku-munitsipalnykh-teatrov/> (дата обращения 23.10.2017).
5. Комсомольский драмтеатр получит более 5 млн рублей в рамках партпроекта «Театры малых городов» [Электронный ресурс] / Официальный сайт партии «Единая Россия». – Режим доступа: <http://er.ru/news/150725/> (дата обращения 22.10.2017).

ПРИМЕЧАНИЕ

1. К. Кучикин. С 1995 г. является членом Союза театральных деятелей. Лауреат премии Губернатора Хабаровского края в области театрального искусства, лауреат премии Правительства РФ в области культуры 2010 г. Номинант национальной театральной премии «Золотая маска».