

РЕЦЕНЗИИ
REVIEWS

Киреева Н. В.
N. V. Kireeva

ФЁДОР ЧУДАКОВ. «ЧАША СТРАДАНИЯ ДОПИТА ДО ДНА!...»: ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ САТИРИКА НАЧАЛА XX ВЕКА / СОСТАВЛЕНИЕ, ПОДГОТОВКА ТЕКСТА, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ, КОММЕНТАРИИ А. УРМАНОВА. – ВЛАДИВОСТОК: РУБЕЖ, 2016. – 716 С.

FEDOR CHUDAKOV. «THE CUP OF SUFFERING IS EMPTY TO THE BOTTOM!...»: FROM THE CREATIVE HERITAGE OF THE OUTSTANDING SATIRIST OF THE EARLY XX CENTURY / COMPILATION, PREPARATION OF THE TEXT, INTRODUCTORY ARTICLE, COMMENTS BY A. URMANOV. - VLADIVOSTOK: RUBEZH, 2016. – 716 P.

Киреева Наталия Владимировна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Благовещенского государственного педагогического университета (Россия, Благовещенск); 675000, г. Благовещенск, ул. Ленина, д. 104; тел. 8(4162)77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

Ms. Nataliya V. Kireeva – Dr. of Philology, Professor, Department of Russian Language and Literature, Blagoveshchensk State Pedagogical University (Russia, Blagoveshchensk); 675000, Blagoveshchensk, 104 Lenin St.; tel. +7 (4162)77-16-62. E-mail: stonerk@mail.ru.

Издание книги Федора Чудакова (1888–1918) – выдающегося сатирика начала XX века – важное событие для отечественной науки и культуры в целом. В научный оборот вводится в большинстве своем считавшееся утраченным литературное наследие автора, чей масштаб позволяет признать его творчество явлением общенационального, а не регионального характера.

Книга «Чаша страдания допита до дна!..» увидела свет в Тихоокеанском издательстве «Рубеж» в 2016 году. В однотомное собрание сочинений включены самые известные тексты Чудакова, ранее публиковавшиеся на страницах периодических изданий Приамурья – стихи, проза, драматургия. Сюда же вошли воспоминания современников и материалы о гибели самого яркого литератора Приамурья. Книга снабжена высокопрофессиональным научным аппаратом, подготовленным доктором филологических наук, профессором Благовещенского государственного педагогического университета Александром Васильевичем Урмановым.

Во вступительной статье к книге содержится очерк жизни писателя, восстанавливается история обретения текстов Чудакова, рассказывается о масштабной работе, предпринятой для осмысления наследия сатирика. Урманов реконструирует масштаб личности писателя, обозначает специфику его творчества и предлагает анализ основополагающих особенностей произведений Чудакова. Начатый во вступительной статье анализ ученый продолжает в комментариях к разделам книги «Чаша страдания допита до дна».

Самый объемный раздел – сатира. В него включены не только фельетоны, составляющие основной массив творческого наследия Чудакова, но и стихотворения, басни, анекдоты, сатирические рассказы, разного рода прозаические и стихотворные миниатюры. Структура раздела «Сатира» определяется хронологией периодических публикаций – сначала читателям предлагаются произведения единственного сатирического сборника Чудакова «Шпильки» (1909), а затем тексты, опубликованные в газетах и журналах с 1909 по 1918 годы. Раздел «Сатира» не только самый объемный в однотомнике, но и наиболее основательно прокомментированный, т.к., по справедливой оценке составителя, сатирическое наследие Чудакова представляет наибольший историко-литературный и художественный интерес. Действительно, сатирические произведения автора даже спустя столетие воспринимаются как не утратившие актуальности и художественной выразительности.

Во второй раздел книги вошли стихотворные легенды и сказки сатирической направленности. Единственная сказка, не вошедшая в раздел – «Очарованный леший», отдельное издание которой на данный момент отыскать не удалось.

Третий раздел составила лирика – занимающая небольшой объем творческого наследия, но очень важная для понимания специфики таланта Ф. Чудакова и постижения его творческой эволюции.

Если первые три раздела построены по хронологическому принципу, то четвертый раздел (включающий прозаические произведения писателя) совмещает хронологический принцип с жанрово-тематическим. А. В. Урманов, отбирая для однотомника прозаические тексты Чудакова, стремился представить в книге основные жанрово-тематические группы произведений исходя из критериев художественной выразительности и актуальности для современных читателей. Произведения в подразделах «Очерки», «Рыбацкие и охотничьи рассказы», «Рассказы о детстве», «Приключенческие повести», «Автобиографическая проза» располагаются в порядке публикации.

В раздел «Драматургия» вошло только одно произведение – пьеса «Изгнанники», хотя на протяжении творческого пути Чудаков регулярно писал рецензии на театральные постановки, высмеивал в своих фельетонах и стихах бесталанных актеров и неумелых антрепренеров, использовал малые драматические формы при создании сатирических и юмористических произведений, включенных в раздел «Сатира».

Завершается однотомник разделом «Отклики на смерть Ф. И. Чудакова. Воспоминания», материалы которого помогают читателям XXI века понять причины трагической гибели талантливого сатирика и его семьи и отношение к этому событию его современников.

Таким образом, можно убедиться, что первое за столетие собрание произведений выдающегося сатирика позволяет вернуть из небытия личность и творчество Федора Чудакова, справедливо названного А. В. Урмановым «Амурским Сашей Черным».